

Le théâtre est nostalgie du présent.

Olivier Py

Conception et organisation

Laurette Burgholzer (Université de Berne)

Vincenzo Mazza (Université Paul Valéry – Montpellier 3)

Comité scientifique

Christian Biet (Université Paris Nanterre) ; Laurette Burgholzer (Université de Berne) ; Guy Freixe (Université Franche-Comté) ; Raimondo Guarino (Université Roma Tre) ; Beate Hochholding-Reiterer (Université de Berne) ; Stefan Hulfeld (Université de Vienne) ; Joël Huthwohl (BnF) ; Vincenzo Mazza (Université Paul Valéry – Montpellier 3) ; Gilles Philippe (Université de Lausanne) ; Pierre-Louis Rey (Université Sorbonne Nouvelle) ; David Walker (University of Sheffield).

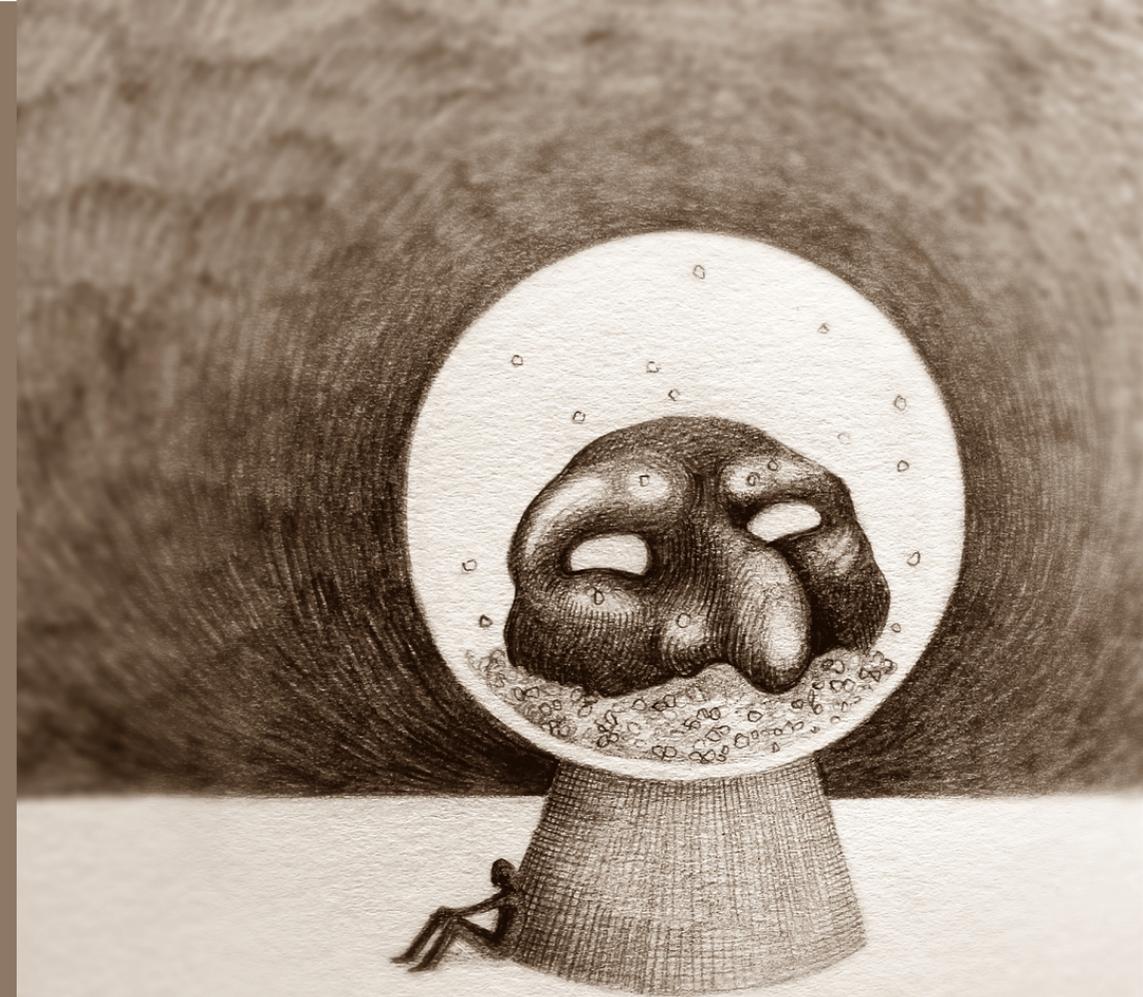
Adresses

Collège d'Espagne, 7 E, bd Jourdan, 75014 Paris (RER B Cité Universitaire ; tram 3a Cité Universitaire ; bus 21 ; bus 67)

Bibliothèque nationale de France, 58 rue de Richelieu, 75002 Paris (Métro 3 Bourse ; métro 1 Palais Royal – Musée du Louvre)

Programme en ligne

www.etudes-sur-le-theatre.fr



La Nostalgie au théâtre

Colloque international

10 - 12 avril 2019

Collège d'Espagne, Cité internationale universitaire de Paris &
Département des Arts du Spectacle, Bibliothèque nationale de France

Mercredi 10 avril

Collège d'Espagne (salle Louis Buñuel)

14h00	Accueil des participant-e-s
14h30 – 15h00	Introduction Laurette BURGOLZER (Université de Berne) et Vincenzo MAZZA (Université Paul Valéry – Montpellier 3)
15h00 – 15h45	Conférence Raimondo GUARINO (Université Roma Tre), « La plénitude du passé. Approches du rituel et archéologie du théâtre du XXe siècle »
15h45 – 16h45	Lieux mystiques et présence des absents Lydie PARISSE (Université Toulouse – Jean Jaurès), « Nostalgie du présent à la scène. <i>The Encounter</i> , par Simon McBurney » Sarah DI BELLA (Université Aix-Marseille), « La nostalgie mystique dans le théâtre jésuite des martyrs » Présidence de session : Vincenzo MAZZA (Université Paul Valéry – Montpellier 3)
16h45 – 17h15	Pause café
17h15 – 18h15	Chœurs et mythes Estelle BAUDOU (Université Paris Nanterre), « Nostalgie du commun. Mises en scène contemporaines du chœur tragique » Magdalena BOURNOT (Université Paris Nanterre), « Deux nostalgies pour un nouveau théâtre : l'univers précolonial et la mythologie grecque dans le théâtre latino-américain au XXe siècle » Présidence de session : Stéphane POLIAKOV (Université Paris 8)

Jeudi 11 avril

Collège d'Espagne (salle Louis Buñuel)

09h00	Accueil des participant-e-s
09h30 – 10h15	Conférence Jean-Marie PRADIER (Université Paris 8), « Le théâtre, ou le rite perdu »
10h15 – 11h15	Révolte et sacrifice Arnaud MAÏSETTI (Université Aix-Marseille), « Nostalgies politiques : les scènes contemporaines de la mélancolie révolutionnaire » Thibaut JULIAN (EHESS), « Les romances de Chérubin : situations du genre troubadour dans le théâtre français au tournant des Lumières » Présidence de session : Jean-Marie PRADIER (Université Paris 8)
11h15 – 11h45	Pause café
11h45 – 12h45	Imaginaires du corps Samantha MARENZI (Université Roma Tre), « L'empreinte de l'antique sur les images de la danse moderne » Pierre PHILIPPE-MEDEN (Université Paris 8), « "Mais où sont les dames d'antan ?" : l'érotologie des années 1970-80 contre la nostalgie » Présidence de session : Emanuele DE LUCA (Université Nice Sophia Antipolis)

12h45 – 14h15

14h15 – 15h45

Pause déjeuner

Langages de l'avant et de l'après

Stéphane POLIAKOV (Université Paris 8), « "La nostalgie d'une vie meilleure" dans le théâtre de Tchekhov »

Nathalie CAU (EUR ArTeC), « Le monde d'avant dans la langue de personne »

Klaas TINDEMANS (Vrije Universiteit, Bruxelles), « La révolution, le corps et le langage : la nostalgie postcommuniste dans l'œuvre de Willem de Wolf »

Présidence de session : Laurette BURGOLZER (Université de Berne)

Pause café

15h15 – 16h00

16h00 – 17h00

Idoles et modèles

Tiphaine POCQUET (Université Sorbonne Nouvelle), « Objets mémoriels dans le théâtre début XVIIe siècle : pour une nostalgie baroque ? »

Dario Maria NICOLOSI (Université de Pise/Université Paris-Sorbonne), « Les "Philoctète" de Chateaubrun et La Harpe : la nostalgie de l'Antiquité au XVIIIe siècle et la métamorphose d'un mythe »

Présidence de session : Vincenzo MAZZA (Université Paul Valéry – Montpellier 3)

Vendredi 12 avril

BnF, site Richelieu (salle Richelieu 1)

09h00 – 09h15

09h15

09h30 – 10h15

Accueil des participant-e-s

Mot de bienvenue de Joël HUTHWOHL (BnF, Arts du spectacle)

Conférence

Pierre FRANTZ (Université Paris-Sorbonne), « Beaumarchais, ouverture à la nostalgie »

10h15 – 11h15

Absences et filiations

Guido DI PALMA (Université Roma La Sapienza), « La tradition comme nostalgie des origines. L'opéra des pupi »

Nicola PASQUALICCHIO (Université de Vérone), « Carmelo Bene et le théâtre comme nostalgie d'une absence »

Présidence de session : Marco CONSOLINI (Université Sorbonne Nouvelle)

11h15 – 11h45

11h45 – 13h15

Pause café

Corps social et résistance

Vera NITSCHKE (Université Sorbonne Nouvelle/Université de Hildesheim), « Revolution Now ! Or Never ? – La nostalg(iron)ie du collectif d'un théâtre politique »

Kiasa NAZERAN (Université Bourgogne Franche-Comté), « Étienne Decroux et la nostalgie du vieil artisan »

Pierre LESQUELEN (Université Sorbonne Nouvelle), « La nostalgie symboliste de Peter Handke »

Présidence de session : Pierre FRANTZ (Université Paris-Sorbonne)

13h15

Mot de clôture de Laurette BURGOLZER et Vincenzo MAZZA