

Journée d'études

Préparez Nos lunes personnelles

et atelier laboratoire

8 mai 2019

À l'occasion des 50 ans des premiers pas de l'Homme sur la Lune, à l'exposition au Grand Palais LA LUNE. DU VOYAGE RÉEL AUX VOYAGES IMAGINAIRES, des jeunes artistes chercheurs de l'université Paris 8 proposent aux visiteurs un parcours poétique avec des performances en lien avec 10 des œuvres exposées.

Le muséonaute

Avec Isadora Teles de Castro e Costa, doctorante en arts numériques EDESTA/INREV Paris 8, qui a créé un dispositif interactif et sensoriel sous la forme d'un costume-interface-peau muni de capteurs électroniques et d'un vidéo-projecteur portable. Celui-ci sera porté par différents performeurs-visiteurs pendant tout le parcours de l'exposition et diffusera des formes générées par ordinateur en temps-réel sur le costume ou sur l'environnement. Ce processus vise une possible transgression de nos perceptions habituelles normées et la création d'une imagination augmentée, qui viendra suggérer une interprétation virtuelle de la lune, à la fois subjective et intersubjective.

12h50-13h10

Zone d'ombre en luminescence

Médiation performative collective pour une invitation à une immersion avec les visiteurs, tactile, auditive, visuelle, gestuelle, réelle et virtuelle, en écho avec les premiers pas de l'homme sur la lune et en résonance avec l'œuvre *Side* d'Ann Veronica Janssens. Avec :

Zone d'ombre de Mercedes Chanquia-Aguirre qui questionne notre manière de marcher sur terre, son avenir, et nos relations aux déchets et aux traces que nous laissons derrière nous comme des ombres.

Et **Draw Me A Sky**, (Co-création : Laetitia Perez, Sonya Khalfallah et Tsovinar Banuchyan, doctorantes en arts numériques EDESTA/INREV Paris 8.), une installation numérique interactive d'une galaxie immersive, dont le visiteur devient co-créateur avec trois gestes proposés en résonance avec l'œuvre *Side*, où il pourra dessiner et observer les traces de leurs trajectoires.

Participation des étudiants en arts Hélène Cordeiro, Manon Dercourt, Marine Gourhand, Julia Magnan. Salle E

12h30-12h50

Faces cachées

Présences silencieuses et chuchotements, corps poétiques en relation au spectateur et aux œuvres : *1st Ship on Venus* de Sylvie Fleury (2018), *Journey to the Moon* de William Kentridge (2003), *Le mètre lunaire* d'Evariste Richer (2012), *Moon is the Oldest TV* de Nam June Paik (1965/1992).

Avec Nadia Vadori-Gauthier (danseuse contemporaine, chercheuse docteur de Paris 8/EDESTA) et la participation d'étudiants de Paris 8 en licence 3 de théâtre : Lisa Bouvy, Claire Buray, Denzel Calle Gonzalez, Vanera Corbion, Diane Courteille, Ines Dutour, Oceane Gay, Ambris Lagarias, Koceila Meksem, Augustin Mourey, Alicia Mouyal, Mathilde Raffray, Adrien Salvador, Yu Shan, Leonor Malavia. Salles 1 et 2.

13h10-13h25

La Lune sera notre seul témoin

Un secret sera partagé entre une conteuse et un visiteur, assis sur des coussins. Cette performance interroge la place de l'intime dans nos sociétés, constamment dérobée au point qu'« être ensemble » est devenu une forme de résistance. Le visiteur pourra prendre la place de la conteuse dans ces récits extraordinaires en dialogue avec l'œuvre de Kader Attia, *Big Bang* (2005).

Avec Monique Sobral Deboutville, doctorante en arts de la scène EDESTA/Paris 8, interprète ; Jean Beppe, concepteur. Salle E.



13h30-13h50

Sur un poème de l'Inde dédié au dieu Lune Chandra

(Statuette de l'Inde du Nord, 2^{ème} moitié du XIX^e siècle)

Echanges gestuels avec le public, à partir de la Langue des signes française et des mudras du théâtre dansé Bharata-nātyam. Rotonde en bas des escaliers.

Chant et composition musicale carnatique de ce poème sanscrit du VI^e siècle par Bhavana Pradyumna.

Corps poétiques en Gestes, Signes et Sens. Groupe d'étudiants en LSF avec Ivani Fusellier-Souza, enseignante-chercheuse en sciences du langage (Paris 8/ CNRS-UMR 7023-SFL), avec la participation des licences : Meghane Carrette, Magaly Chauvin, Mélodie Coyac, Emma Dubois, Léa-Luz Garcia-Chatillon, Louise Grimaud, Marie Hotellerie, Mélanie Jumel, Linda Kaboul, Tiphaine Le Bot, Phoebe Michel, Charline Redaud-Masson, Aurélie Richard, Djena SekatNour Zorai.

Jouer et danser Chandra. Groupe d'étudiants en licence de théâtre avec Katia Légeret-Manochhaya, professeure chercheuse en esthétique des arts de la scène (Paris 8/ EA Scènes du monde), et la participation de Bonneau Dorianne, Dagoneau pierre, Dercourt Manon, Djilani-allala Myriame, Gourhand Marine,

Chercheurs visiteurs invités (suite) : Élodie Verlinden, chercheuse en danse (laboratoire Resic/ULB) et enseignante à l'Université Libre de Bruxelles. En master de création littéraire à Paris 8 : Lena Buignet, Mimosa Laveaux, Bethsabée Krivoshey, et Simon Attia, artiste et compositeur sourd.

14h-16h

Tables rondes dans l'auditorium avec tous les participants

Interprètes en LSF : Claire David et Amandine Jay.

Entre recherche et création, ce projet Créons au musée expérimente des modes sensibles d'être-ensemble entre les visiteurs, les objets exposés et les jeunes chercheurs artistes, par le médium de gestes artistiques et numériques, pour transmettre des patrimoines immatériels en lien avec des questions environnementales actuelles. Il résulte de l'attention très récente portée en Europe, en Amérique Latine et en Asie par ces institutions sur ces gestes artistiques, visant à la fois le bien-être des visiteurs, leur créativité synesthésique liée au toucher (mediums numériques, processus immersifs), ainsi que leurs valeurs éthiques et écologiques.

Grand Palais

Entrée Square Jean Perrin, Champs-Élysées, avenue du Général Eisenhower, Paris 8^{ème}

Matinée au Grand Palais réservée aux partenaires du projet

Les visiteurs participants entre 12H30 et 16H doivent être munis d'un billet d'entrée dans l'exposition

Informations et mises en lignes sur le site creons-au-musee.com
www.eur-artec.fr/2019/01/29/creons-ensemble-au-musee/

Événement co-organisé par

Katia Légeret, porteuse du projet EUR ArTeC *Créons au musée.*

La médiation transartistique par la recherche création et par la RMN-GRAND PALAIS

Lethiec Gabrielle, Marcolino Pereira Daniel, Nowak Emma, Poinot-Widmann Foulques, Thionville Andy, Cacchia Louis, Cordeiro-Colibet Helena, Vakalis Aris, Tabka Myriam.

13h50-14h

Encore une vieille lune

Dans les nuits de Paris, la vieille Ek Oubé se promène, recyclant les poubelles. Dans les jours de Paris, la vieille Ek Oubé lit les lignes de la main aux Champs Élysées. Et voici qu'aujourd'hui, elle entre au Grand Palais pour chuchoter, à qui le veut bien, l'étoffe de lune dont nous sommes tissés. «Ah, si mes doigts pouvaient t'effeuiller, ô lune !» écrivit son ami, le poète Lorca, qui l'a tant aimée, la tisserande de corps, de marées, de rosée, au silence d'une langue, de bien avant les mots. Dernière salle de l'exposition.

Par et avec Muriel Roland, comédienne, doctorante EDESTA/Paris 8.
Scénographie: Fabienne Oudart, plasticienne. Devant l'œuvre *Endymion endormi*, Antonio Canova, 1819.

Chercheurs visiteurs invités : Chu-Yin Chen, professeure en arts numériques et directrice de l'équipe INREV/EA1573 à Paris 8, Amos Fergombé, professeur en arts du spectacle à l'université de Valenciennes et du Hainaut-Cambrésis, André Helbo, professeur émérite en sémiologie des arts du spectacle (CENARS-V/ULB/ Académie royale de Belgique), Charles Illouz, anthropologue, ethnologue, professeur à l'université de La Rochelle



École
Universitaire
de Recherche

ArTeC