

## FORMATION ET PARCOURS

- 2014 Nommée maîtresse de conférences au Département Théâtre de l'Université Paris 8, UFR arts, esthétique et philosophie. EA 1573, Scènes du monde.
- 2012-13 Postdoctorat LabEx Créations, Arts et Patrimoines, rattachée à deux laboratoires - CRAL, Centre de Recherches sur les Arts et le Langage, EHESS-CNRS, UMR 8566 / HiCSA, Histoire culturelle et sociale de l'art, EA 4100, Paris 1. Projet de recherche en histoires du théâtre et du genre, sur la figure de Suzanne Bing.
- 2011-12 Postdoctorat CNRS ARIAS. Allocation Institut Émilie du Châtelet. Projet de recherche en histoires du théâtre et du genre, sur la figure de Suzanne Bing.
- 2008 Doctorat en Esthétique, Sciences et Technologie des Arts, option théâtre et danse. Direction : J.-M. Pradier. Soutenue le 25 nov. 2008 à l'Univ. Paris 8

### *L'Odin Teatret : la complémentarité des contraires*

Mention très honorable avec félicitations du jury à l'unanimité. Jury : G. Banu (Univ. Paris 3, études théâtrales), M. Borie (Univ. Paris 3, études théâtrales), S. Jackson (Univ. of California at Berkeley, Performance Studies), P. Giacche (Univ. de Pérouse, anthropologie du théâtre), J.-M. Pradier (Univ. Paris 8, ethnoscéologie)

Recherche de terrain à l'Odin Teatret (Holstebro, Danemark) pendant deux ans.

- 2006-2007 ATER, Univ. de Caen, UFR Sciences de l'homme, Département des Arts du Spectacle.
- 2005-2006 ATER, Univ. de Nice Sophia Antipolis. UFR Lettres, Arts et Sciences humaines, Département Arts, Section Théâtre
- 2001-2004 *École Internationale de Mouvement Jacques Lecoq* puis expériences de comédienne.
- Classes préparatoires Lettres sup. puis double cursus en Études théâtrales/ Maîtrise LVE Anglais à la Sorbonne Nouvelle, et en 1995, au Royal Holloway College, Univ. of London, puis à l'EHESS en Anthropologie et Etudes de genre. Scolarité du secondaire aux Etats-Unis, en Norvège et en Suède.

## Responsabilités pédagogiques, administratives et électives

- Févr. 2022- Coresponsable du Master Théâtres, Performances et Sociétés (notamment rédaction du bilan LMD4 et montage des maquettes du LMD5).
- Membre du jury du Master Théâtres, Performances et Sociétés.
- Juin 2024- Membre du jury de Licence Arts du spectacle, Parcours Théâtre.
- Janv. 2021-25 Élu(e) à la Commission recherche et au Conseil académique de l'Université Paris 8
- Dans ces cadres, expertises diverses pour des demandes de codirection en thèse, doctorat honoris causa, demandes d'HDR, validation des rapports d'auto-évaluation HCERES, examens des demandes de CRCT / CPP / délégations CNRS, demandes de financement, de prime individuelle, d'avance de grades, examen des demandes de poste lors des campagnes emplois, des rapports des chargé.es de mission, etc.
- Janv. 2023-25 Élu(e) à la section disciplinaire usagers de l'Université Paris 8.
- Oct. 2021-25 Élu(e) à la section disciplinaire enseignant.es-chercheur.es de l'Université Paris 8.
- Sept 2023- Référente Violences sexistes et sexuelles pour le département Théâtre.
- Janv-sept 2021 Responsable de la Licence Arts du spectacle, Parcours Théâtre, en intérim, en coresponsabilité à partir de mars 2021.
- 2018-2024 Responsable de l'échange entre le département Théâtre et le National Taiwan College of Performing Arts : organisation du séjour de 11 étudiant.es de Paris 8 au NTCPA en mai 2018 et de 11 élèves du NTCPA à l'Université Paris 8 en janvier 2024.

- 2016-2018 Codirectrice du département Théâtre de l'Univ. Paris 8.  
 Coresponsable de la Licence Arts, du spectacle, Parcours Théâtre
- 2014-2016 Responsable des stages de la Licence Arts du spectacle, Parcours Théâtre.

### Publications

- **Rapport** pour le compte de l'association HF Île-de-France, *Les Trajectoires des artistes femmes en art dramatique. Singularités et mécanisme du plafond de verre*, préfacée par Marie Buscatto, 2019, publication en ligne. <http://hf-idf.org/2019/02/05/les-trajectoires-professionnelles-des-artistes-femmes-en-art-dramatique/>
  - **Coordination d'ouvrages collectifs**
- *Ouvrir la scène. Non-professionnel.le.s et figures singulières au théâtre*, Saussan, Deuxième époque, 2021.
- Entretien autour de l'ouvrage avec Gwenola David, Artcena, 27 avril 201 : <https://www.artcena.fr/artcena-replay/rencontre-avec-raphaelle-doyon-autrice-d-ouvrir-la-scene-non-professionnels-et-figures-singulieres>
- *Les Collectifs dans les arts vivants depuis 1980*, co-dir. Guy Freixe, Lavérune, L'Entretiens, coll. « Les Points dans les poches », 2014.
- **Coordination de dossiers de revues scientifiques**
- *Genre et arts vivants*, numéro coord. par R. Doyon et P. Katuszewski, *Horizons/ Théâtre*, n°10-11, juin 2018, Presses Universitaires de Bordeaux. <https://journals.openedition.org/ht/462>
- Numéro consacré à Jacques Copeau, *Les Nouveaux Cahiers de la Comédie-Française*, co-dir. M. Consolini, 2014.
- **Articles dans revues à comité de lecture**
- « *Un coup de taser dans les contes ou cruiser l'utopie chez Marie Dilasser* », publication des communications de journée d'étude *Les héroïnes contre-attaquent : les réécritures théâtrales féministes de contes et de mythes depuis les années 2000*, coord. Bérénice Hamidi, Leïla Cassar et Pauline Guillier, Lyon 2, villa Gillet, Lyon, 12 mai 2023, *Thaâtre*, à paraître, 2025.
- « *Ecrire l'histoire des metteuses en scène - 1946-1990. Enjeux et paradoxes méthodologiques et historiographiques* », *Revue d'histoire du théâtre*, n°299, *Pour une histoire des metteuses en scène*, coordination Agathe Sanjuan, Joël Huthwohl, 2024, p. 187-203. <https://hal.science/hal-04821679v1>
- « *Faire trace, la fabrique des patrimoines du théâtre* », co-auteur avec Anne-Lise Depoil, conservatrice à la BnF Arts du spectacle, *In Situ. Revue des patrimoines* [revue en ligne], n° 53, 2024, titre du numéro : « *Lever de rideau sur les patrimoines du théâtre* », <https://journals.openedition.org/insitu/42258>
- « *Arts vivants : qui a peur du genre ?* » (co-auteur P. Katuszewski), *Genre et arts vivants*, numéro coord. R. Doyon et P. Katuszewski, *Horizons/ Théâtre*, n°10-11, juin 2018, Presses Universitaires de Bordeaux. <https://journals.openedition.org/ht/469>
- « *Singularités des parcours de femmes en art dramatique et mécanismes du 'plafond de verre'* », *Alternatives Théâtrales*, n° 129, (titre du numéro : *Écriture et création au féminin*), juin 2016. <http://www.alternativetheatrales.be/imagesdb/pdf/r.doyon-femmes.plafonddeverre.pdf>
- « *Le genre, une catégorie utile à l'histoire du théâtre du XX<sup>e</sup> siècle ? Le cas de Jacques Copeau et de Suzanne Bing* », *Revue d'Histoire du Théâtre*, juin 2016, *Les Oublis de l'histoire*, p. 133-155. <https://sht.asso.fr/le->

[genre-une-categorie-utile-a-lhistoire-du-theatre-du-xxe-siecle-le-cas-de-jacques-copeau-et-suzanne-bing/](#)

- « Suzanne Bing, collaboratrice de Jacques Copeau. Enquête sur la constitution d'un patrimoine théâtral » (75 000 signes), *Les Cahiers du LabEx CAP*, n°1, juin 2015 (titre du numéro : *La Construction des patrimoines en question : contextes, acteurs, processus*), Publications de La Sorbonne, p. 10-64.

<https://books.openedition.org/psorbonne/7180?lang=fr>

- « Jacques Copeau, contradictions fertiles » (co-auteur M. Consolini), *Jacques Copeau, Les Nouveaux cahiers de la Comédie-Française*, octobre 2014, p. 5-6.

- « Suzanne Bing, l'acolyte ou l'histoire de la création de l'école du Vieux-Colombier », *Jacques Copeau, Les Nouveaux cahiers de la Comédie-Française*, octobre 2014, p. 50-54.

- « On ne naît pas femme, on ne naît pas homme, on ne naît pas acteur, on le devient », *Alternatives Théâtrales*, n°92, 1<sup>er</sup> trimestre 2007, *Le Corps travesti*, p. 70-73.

- « A practice of one's own », *The Open Page, A journal of women's thoughts. Questions and visions for theatre*, n°144, avril 2006, p. 144-147.

- « De la présence de l'acteur », *Registres* n°5, Presses de la Sorbonne Nouvelle, déc. 2000, p. 59-70.

- « Notiunea de dramaturgie a actorului la Eugenio Barba » [La notion de la dramaturgie de l'acteur chez Eugenio Barba], *Teatrul Azi*, Bucarest, Fundatia Culturala Camil Petrescu, avril 2000, p. 23-38.

#### • **Chapitres d'ouvrages**

- « Les auctorialités des femmes artistes au théâtre, XIX<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> siècles », *Auctorialités théâtrales (XIXe-XXIe siècles)*, dir. Benoît Barut, Catherine Brun, Elisabeth Le Corre, Presses universitaires de Rennes, à paraître en mai 2025. <https://hal.science/hal-04928449v1>

- Avant-propos de *Ouvrir la scène. Non-professionnels et figures singulières au théâtre*, dir. R. Doyon, Saussan, Deuxième époque, 2021, p. 5-20.

- « Acteurs et actrices non-professionnel.le.s au cœur des dramaturgies. Un état des lieux à partir de trois études de cas : *Moi, Corine Dadat, F(l)ammes, Une longue peine* », *Ouvrir la scène. Non-professionnels et figures singulières au théâtre*, dir. R. Doyon, Saussan, Deuxième époque, 2021, p. 25-57.

- « Les collectifs, politiques et citoyens ? Paradoxes... » (co-auteur G. Freixe), *Les Collectifs dans les arts vivants depuis 1980*, Lavérune, L'Entretemps, 2014, p. 7-14.

- « Les collectifs, *a contrario* », *Les Collectifs dans les arts vivants depuis 1980*, Lavérune, L'Entretemps, 2014, p. 81-106.

- « L'Anthropologie Théâtrale ou le parcours de vie d'Eugenio Barba », in Yamma Abdelkader, Sandrine Bazile, Omar Fertat (dir.), *Pour un Théâtre Monde. Plurilinguisme, interculturalité, transmission*, Pessac, P. U. de Bordeaux, 2013, p. 73-85.

- « L'Odin Teatret. Pérennité et dynamiques de changements », in Marie-Christine Autant-Mathieu (dir.), *Créer, ensemble. Points de vue sur les communautés artistiques*, Montpellier, L'Entretemps, 2013, p. 359-382.

#### • **Notices de dictionnaires**

- « Jeanne Champagne » (à paraître, 2025), « Marguerite Jamois » (parue, 2024), « Gilberte Tsai » (parue, 2024), « Sophie Loucachevsky » (à paraître, 2025), *Dictionnaire en ligne des metteuses en scène*, coord. éditoriale Raphaële Fleury et Léonor Delaunay ; direction : Agathe Sanjuan et Joël Huthwohl.

- « Ariane Mnouchkine », co-auteur avec Roberta Gandolfi, *Dictionnaire des féministes. France XVIIIe-XXIe siècle*, (dir.) Christine Bard, Sylvie Chaperon, Paris, PUF, 2017.

- « Les actrices de l’Odin Teatret », *Dictionnaire universel des créatrices*, (dir.) Mireille Calle-Gruber, Béatrice Didier, Antoinette Fouque, éd. Des Femmes Antoinette Fouque, 2013.

- **Traductions de l’anglais au français**

- Tracy DAVIS, « Questions pour une méthodologie féministe de l’histoire du théâtre », *Genre et arts vivants, Horizons/ Théâtre*, n°10-11, juin 2018, dir. R. Doyon, P. Katuzewski, Presses Universitaires de Bordeaux, p. 171-201. [« Questions for a feminist methodology in theatre history », *Interpreting the Theatrical Past, Essays in the Historiography of Performance*, edited by Thomas Postlewait and Bruce A. McConachie, University of Iowa, 1989, p. 59-77.] <https://journals.openedition.org/ht/556> Avant-propos de R. Doyon et de l’autrice Tracy Davis : <https://journals.openedition.org/ht/554>

- Shannon JACKSON, « La performance et ses alli·é·s », *Scènes en partage, L’être ensemble dans les arts performatifs*, ouvrage dirigé par Eliane Beauvils et Alix de Morant, Deuxième époque, Montpellier, 2018, p. 73-89.

- **Pré-publication en ligne, sur HAL**

- « La matrice religieuse de Jacques Copeau, une lecture anthropologique du fonctionnement de la communauté des Copiaus (1924-1929) » (co-autrice R. Collu), 215 000 signes, décembre 2014, sur HAL à l’adresse : <http://halshs.archives-ouvertes.fr/halshs-00981265>.

- **Publication grand public**

- « Parité CDN : Rompre avec l’héritage patriarcal », *La Lettre du spectacle, L’information des professionnels du spectacle vivant*, Bimensuelle, n° 445, 1<sup>er</sup> mars 2019, p. 6.

- « Les trajectoires professionnelles des artistes femmes en art dramatique », flyer pour l’association H/F Île-de-France, mars 2015. [http://www.hf-idf.org/wp-content/uploads/Flyer\\_etude\\_trajectoires\\_professionnelles\\_artistes\\_femmes1.pdf](http://www.hf-idf.org/wp-content/uploads/Flyer_etude_trajectoires_professionnelles_artistes_femmes1.pdf)

- **Entretiens avec des artistes**

- « Entretien avec Annette Foëx, Louis Perego et Eric Jayat, actrice et acteurs » d’*Une longue peine* de Didier Ruiz, *Ouvrir la scène. Non-professionnels et figures singulières au théâtre*, dir. R. Doyon, Saussan, Deuxième époque, 2021, p. 72-93.

- « Entretien de Mohamed El Khatib réalisé avec Linda Fahssis, autour de *Moi, Corinne Dadat* de Mohamed El Khatib », *Ouvrir la scène. Non-professionnels et figures singulières au théâtre*, dir. R. Doyon, Saussan, Deuxième époque, 2021, p. 95-105.

- « Entretien avec Corinne Dadat autour de *Moi, Corinne Dadat* de Mohamed El Khatib », *Ouvrir la scène. Non-professionnels et figures singulières au théâtre*, dir. R. Doyon, Saussan, Deuxième époque, 2021, p. 107-113.

- Autour de *F(l)ammes* d’Ahmed Madani, « entretien avec deux actrices de *F(l)ammes*, Ludivine Bah et Haby N’Diaye », *Ouvrir la scène. Non-professionnels et figures singulières au théâtre*, dir. R. Doyon, Saussan, Deuxième époque, 2021, p. 116-135.

- « L’entraînement doit rester un processus vivant : un entretien avec Torgeir Wethal », *Revista brasileira de estudos da presença*, vol. 9, n°3, juin 2019, [http://www.scielo.br/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S2237-26602019000300500](http://www.scielo.br/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2237-26602019000300500)

- « Entretien avec Jean Pommier, acteur du *Miracle du pain doré* » (avec Marco Consolini), *Jacques Copeau, Les Nouveaux cahiers de la Comédie-Française*, octobre 2014, p. 93-95.

- « Un pédagogue, c’est quelqu’un qui vous apprend qui vous êtes », entretien avec Jean Bellorini, *Jacques Copeau, Les Nouveaux cahiers de la Comédie-Française*, octobre 2014, p. 90-92.

- « Les collectifs en jeu *hic et nunc*, rencontre avec les Chiens de Navarre et L’Avantage du doute », *Les Collectifs artistiques depuis 1980* (dir. R. Doyon, G. Freixe), coll. « Les Points dans les poches », L’Entretemps, 2014, p. 275-294.

- « Un corps transparent », entretien avec Iben Nagel Rasmussen, *Alternatives Théâtrales*, n°88, 2<sup>ème</sup> trimestre

2006, *Les Liaisons singulières*, p. 30-33.

- « Une vitalité radieuse », entretien avec Eugenio Barba, *Alternatives Théâtrales*, n°88, 2<sup>ème</sup> trimestre 2006, *Les Liaisons singulières*, p. 27-29

- « Making Visible », entretien de Claire Heggen, co-fondatrice de la Compagnie Le Théâtre du Mouvement, publié sous forme d'article, réalisé pour *The Open Page, A journal of women's thoughts, questions and visions for theatre*, avril 2006, p. 147-153.

### Communications récentes

- « Ce que le genre fait au théâtre », journée d'étude destinée au masters arts de l'ENS de Lyon parcours Pensées du cinéma, Dramaturgies, Musique en scène sur *Ce que les études sur le genre changent à nos disciplines*, ENS Lyon, 14 janvier 2025.

- « De quoi le gaze au théâtre peut-il être le nom ? », journée d'étude *Le concept de gaze peut-il être opératoire en études théâtrales ?*, coord. Chloé Lavalette, Pierre Lesquelen, Bénédicte Boisson, Université Rennes 2, vendredi 5 avril 2024.

- Dans le cadre du projet *Déconstruire les regards* (cf. supra), modération de la table ronde « Interroger les points de vue » avec l'autrice et metteuse en scène Marine Bachelot Nguyen et l'enseignante-chercheuse Bérénice Hamidi pour une discussion croisée autour de l'atelier d'écriture proposé par Marine Bachelot Nguyen sur l'intime et le politique, et de l'ouvrage alors à paraître *Les Damnés de la scène. Penser les controverses théâtrales sur le racisme* (codir. Maxime Cervulle, Bérénice Hamidi, PUV, 2025), CNSAD, mardi 19 mars 2024.

- « Féminisme matérialiste décolonial et les scènes de la sororité », journée d'étude *Écritures et scènes décoloniales : quelles modalités esthétiques, quels imaginaires scéniques ? (III) - Perspectives intersectionnelles*, coord. Pénélope Dechaufour, Université Paul Valéry Montpellier, 8 mars 2024.

- Conférence inaugurale « Contribution à une réflexion sur l'écriture d'une histoire des femmes de théâtre », Colloque international *Voix d'or et petites mains. La place des femmes dans l'historiographie du théâtre*, coord. Florence Filippi et Florence Naugrette, Université de Rouen, 5-6 octobre 2023.

- « Fiction et expérience située », colloque *Écritures dramatiques en langue française. Écritures des textes et des auteur·rice·s. État des lieux d'une séquence théâtrale : 2015-2022*, coord. Pierre Katuszewski et Kevin Keiss, Université de Bordeaux Montaigne, Théâtre national de Bordeaux 29 nov.-1<sup>er</sup> déc. 2022.

- « Violences de genre et pratiques professionnelles reconfigurées dans le monde du théâtre. Quelques études de cas », *Contours du travail et frontières des groupes professionnels dans les arts et la culture*, colloque de sociologie du Réseau thématique 1 « Savoirs, travail et professions » et du Réseau thématique 14 « sociologie des arts et de la culture » de l'Association Française de Sociologie, CNRS Pouchet, Paris, 21 octobre 2022.

- « Violences de genre dans les formations et le monde professionnel en art dramatique : les comédiennes ont la parole », séminaire *Les arts à l'épreuve des violences de genre* (sociologie du genre), dir. sociologues du genre Marie Buscatto (Idhe.s, Univ. Paris 1 Panthéon Sorbonne) et Mathilde Provansal (Iris, Ehess-Cnrs, Ceet, Idhe.s), en ligne, 3 décembre 2021.

- « Actrice de plus de cinquante ans, une enquête sociologique », colloque *L'Âge du rôle, acteurs et actrices face au temps au théâtre et au cinéma*, dir. Anne-Françoise Benhamou et Françoise Zamour, ENS Ulm, 18 octobre 2019.

- « Les trajectoires professionnelles des artistes femmes en art dramatique : faire avec, contourner, s'émanciper des discriminations ». Table ronde « Déjouer les normes de genre : stratégies professionnelles des femmes dans le spectacle vivant ». II<sup>e</sup> Congrès international du GIS, l'Institut du Genre *Genre et émancipation*, 27 août 2019, Université d'Angers.

- Intervention sur l'état des lieux de la littérature scientifique sur l'histoire des metteuses en scène à l'occasion de la sortie de la *Revue d'histoire du théâtre*, n°299, *Pour une histoire des metteuses en scène* présentée par les coordinateurs du numéro, Joël Huthwohl et Agathe Sanjuan, salle des conférences de la Bibliothèque nationale de France (Richelieu), 17 décembre 2024.
- Animation de la rencontre avec l'autrice Penda Diouf à l'occasion de la programmation de la mise en scène par Antony Thibault de *La Grande ourse*, MC93, 14 décembre 2024.
- Conférence grand public « Metteuses en scène au XX<sup>e</sup> siècle. Regards croisés sur une histoire en construction », table ronde avec Anne-Lise Depoil, Catherine Gonnard et Reine Prat, Maison Jean Vilar, Bibliothèque nationale de France, Festival d'Avignon, 17 juillet 2024.
- Conférence pour le monde professionnel - table ronde SACD- ARTCENA, « La parité au travail : où en est-on dans le spectacle vivant ? », avec Philippe Grimm, Marie-José Malis, Judith Pavard, Agnès Saal, animée par Gwenola David, 27 mars 2023. <https://www.artcena.fr/artcena-replay/la-parite-au-travail-ou-en-est-dans-le-spectacle-vivant>
- Conférence grand public « Le sexisme tue-t-il le talent, la créativité et le désir ? », Le Procès du sexisme, Collectif Ensemble contre le sexisme, 6<sup>ème</sup> journée nationale de lutte contre le sexisme, 25 janvier 2023, auditorium du 20 avenue de Ségur à Paris. Vidéo : [https://youtu.be/cU2qoyj\\_8WM](https://youtu.be/cU2qoyj_8WM)
- Conférence grand public - « Femmes de théâtre 1970-1900. Un chantier à ouvrir. Une histoire à écrire. », Journées du matrimoine, 15-17 septembre 2022, Centre dramatique national Montluçon – Théâtre des Îlets, direction Carole Thibaut, Programme : <https://www.theatredesilets.fr/evenement/les-journees-du-matrimoine-7-colloque/>
- Modération de la rencontre littéraire avec Julie Deliquet, directrice du Théâtre Gérard Philipe, et de Reine Prat autour de son ouvrage *Exploser le plafond, Précis de féminisme à l'usage du monde de la culture*, 19 novembre 2021.
- Conférence grand public « Comprendre les trajectoires des femmes en art dramatique pour déjouer les discriminations », pour Occitanie en scène, association régionale de développement du spectacle vivant en Occitanie, 8 octobre 2020, Le Sonambule, Gignac (Hérault) Montpellier. <https://www.youtube.com/watch?v=1qdpEdBUxyI>

#### Coordination ou participation à des projets de recherche

- **2023-2024 - Coordination scientifique et porteuse avec le Conservatoire national d'art dramatique du projet *Déconstruire les regards, Étude d'un usage renouvelé des corps et de l'intime dans l'interprétation dramatique***, financé par la Direction générale de la création artistique, conçu et porté par le CNSAD-PSL ENS et le laboratoire « Scènes du monde » de l'université Paris 8. Des élèves-interprètes du CNSAD, des étudiant·e·s du Master Théâtres, Performances et Sociétés de l'université Paris 8, et de PSL-ENS ont participé à des tables rondes et à des master class de recherche-action-création qui interrogent un usage renouvelé des corps et de l'intime dans l'interprétation dramatique. Comment déceler et de déjouer les systèmes de domination à l'œuvre dans le monde du théâtre et dans l'enseignement du théâtre ? Quelles pratiques de distribution et de direction des interprètes sont à inventer dans le respect du consentement libre et éclairé des interprètes, et dans le respect de la parole des personnes altérisées du fait d'une identité perçue ou réelle ? **Rédaction de charte conclusive du projet *Pour une direction des interprètes respectueuse et bienveillante***, charte qui sera proposée à terme à l'ensemble des écoles de théâtre nationales.

- **2022-2025 - Coordination scientifique et coporteuse de Traces#Matrimoine avec Aurore Evain et Carole Thibaut, directrice du Centre dramatique national de Montluçon – Théâtre des Ilets.**

L'objectif du projet, financé par la Direction générale de la création artistique (DGCA) est la mise en lumière de l'héritage des créatrices à travers deux axes : - la remise en lumière des créatrices de théâtre de la seconde moitié du XX<sup>e</sup> siècle ; - la remise en lumière d'œuvres écrites d'autrices du passé, pour compléter un « théâtre classique » amputé de ses créatrices et élargir ainsi le répertoire en prenant en compte leurs apports esthétiques et dramaturgiques,

**Ce projet de recherche s'inscrit dans un mouvement de visibilité du matrimoine théâtral**, qui a pris son essor depuis une dizaine d'années en France, et essaimé à l'international, notamment à travers les Journées du Matrimoine et l'intérêt médiatique qu'il suscite.

- **Participation au programme « Patrimonialisation des imaginaires et des œuvres » et à l'axe « Les écritures du matrimoine à l'heure du numérique : (re)découverte, découvrabilité et reconnaissance (accueilli par la Cité des Ecritures) » du Projet HERMES (Heritage in the Making : Emerging Strategies) sur la fabrique des patrimoines dont la valeur culturelle a été négligée.** Axe porté par la Sorbonne Nouvelle, et les chercheuses Maelle Bazin, Cécile Prevost-Thomas, Maud Perez-Simon.

### Travaux d'expertise et commissions d'évaluation

- **Expertises d'articles pour les revues à comité de lecture ou presses universitaires**

- *Transtext(e)s Transcultures ; Recherches sociologiques et anthropologiques ; Ethnographiques.org ; Sociologie et sociétés*, revue du département de sociologie de l'Université de Montréal (articles de sociologie sur les arts du spectacle) ; *Genre, sexualité & société*, revue francophone consacrée à la sexualité et aux questions de genre (articles sur arts du spectacle et genre) ; *Cultures-Kairos*, revue d'anthropologie des pratiques corporelles et des arts vivants ; *SociologieS*, revue de l'Association internationale des sociologues de langue française (article sur les inégalités dans le spectacle vivant) ; Pour les Presses universitaires de Vincennes.

- **Evaluations pour des prix, programmes scientifiques et écoles doctorales**

- pour le programme Directeur d'Etudes Associé, programme de mobilité internationale de la Fondation Maison des sciences de l'homme, 2020, 2021, 2022 ;  
 - pour le Prix de thèse du GIS Institut du Genre, 2018, 2019 et 2022  
 - pour les allocations de recherche doctorales ArTec, 2018 ; ENS-ULM, Théâtre, 2019 et 2023 ;  
 - pour le prix du master 2023 Mnémosyne, qui promeut l'histoire des femmes et du genre.

- **Codirection de la thèse d'Anne-Lise Michaud** (anciennement Anne-Lise Michaud) avec Nathalie Coutelet, PR, EDESTA, Ecole Doctorale Esthétique, Sciences et Technologies des Arts, Université Paris 8. Sujet de thèse : « *Me rassurer d'être une femme et ce monstre : un auteur dramatique* » : *Marcelle Maurette (1903-1972), une autrice dans la scène théâtrale française du XX<sup>e</sup> siècle*, première inscription en 2024-2025.

- **Encadrement de Maira Gerstner, doctorante à l'Université de Sao Paulo (Brésil)** sous la direction de Maria Lúcia de Souza Barros Pupo, du 1<sup>er</sup> novembre 2022 au 31 octobre 2023, à l'Université Paris 8. Sujet de la thèse : « Théâtre de l'âme ; les possibilités de la scène dans la rencontre clinique ».

- **Participation aux comités de sélection pour un recrutement de MCF Arts du spectacle**

- à Bordeaux 3 en 2018, présidence du jury : Marie Duret.  
 - à Lyon 2 en 2020, présidence du jury : Julie Sermon.

- **Participation aux comités de suivi en dehors de Paris 8 / jurys de thèse**

- **Participation au comité de suivi de Richard Dumy, « Des images dans lesquelles le futur peut être vécu » :**

la mise en jeu du genre comme source de nouveaux possibles d'incarnation et de nouveaux récits, thèse SacRe CNSAD ENS ; dir. Anne-Françoise Benhamou et Aurélie Van den Daele, en cours.

- **Comité d'accompagnement** de Héloïse Gonnissen pour une thèse en anthropologie à l'université Catholique de Louvain, Laboratoire d'anthropologie prospective, Belgique. Titre de la thèse : *Transformations contemporaines qui traversent le monde du théâtre belge francophone en termes d'inclusivité (approche sensible des corps et ethnographie collaborative)* ; dir. Jacinthe Mazzocchetti, en cours.

- Participation au comité de suivi de Paul Forigua, *Entre genres et patries : la participation vénézuélienne dans le concours « Miss Gay internacional by Theatron », Bogota, Colombie, 2015-2019*, dir. Anne Monjaret, anthropologie, EHESS, **soutenue le 8 décembre 2022 à l'EHESS, participation au jury.**

- Participation au comité de suivi de Cécilia Carponi, *Michel Saint - Denis, du Théâtre du Vieux - Colombier au London Theatre Studio. Premises to the Training*, Università di Roma Sapienza Scuola Dottorale: Scienze dell'interpretazione e della produzione culturale Musica e Spettacolo, Dipartimento di Storia dell'arte e Spettacolo Studi di teatro, arti performative, cinema e tecnologie per lo spettacolo digitale XXXI ciclo, dir. Marco Consolini, **soutenue le 3 décembre 2018 à Roma Sapienza, participation au jury.**

- **Membre du Jury de l'Académie Fratellini** de 2016 à 2018 pour l'obtention du Diplôme National Supérieur Professionnel d'Artiste de cirque.

### Enseignement hors Paris 8 et organisation d'évènements scientifiques

- 2016-2019 : 6 heures d'enseignement sur histoire du théâtre et du genre, à Sorbonne-Université dans le module « Genre et pratiques culturelles » à destination de l'ensemble des étudiant.es de Sorbonne Université, coordonné par Catherine Deutsch, Beate Collet puis par Nassira Hedjerassi.

- Journée d'étude *Les œuvres des femmes dans les arts vivants : enjeux contemporains et historiques*, Université Paris 8, coordonnée avec Nathalie Coutelet, historienne, Université Paris 8, 13 juin 2019.

- 2012-2018 à l'EHESS : séminaire avec Catherine Deutsch (historienne de la musique, Sorbonne Université en tant que MCF, actuellement PR à l'Univ. de Metz) et Elizabeth Claire (historienne de la danse, chargée de recherche CNRS, CRH) de 2012 à 2017 *L'histoire du genre dans les arts vivants*, poursuivi en 2017-2018 avec Bérénice Hamidi-Kim (PR, Univ. Lyon 2).

- Colloque International organisé avec Elizabeth Claire (CNRS, CRH) et Catherine Deutsch (Paris-Sorbonne) : *Gender and Creation in the History of Performing Arts* ([http://genre.ehess.fr/wp-content/uploads/sites/12/2016/05/genre\\_vivants\\_programme\\_dec\\_2013.pdf](http://genre.ehess.fr/wp-content/uploads/sites/12/2016/05/genre_vivants_programme_dec_2013.pdf)), à l'EHESS-INHA et Columbia Reid Hall, Paris, 12-14 déc. 2013.

- *Nommer, penser, inscrire la création dans l'histoire : les arts vivants au prisme du genre (XVI<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècle)* (<https://vivarts.hypotheses.org/163>), Symposium International organisé avec Elizabeth Claire (CNRS, CRH) et Catherine Deutsch (Paris-Sorbonne), Campus Condorcet-EHESS-INHA, Paris, 26-27 octobre 2012.

### Formation continue (récente)

24 mai 2024 **En tant que membre des sections disciplinaires usagers et enseignant.es-chercheur.es, formation aux procédures disciplinaires dans le cadre de la lutte contre les VSS**, assurée par l'association JuriSup, association nationale des responsables des affaires juridiques des établissements d'enseignement supérieur, MESR, Paris, 8 h.

13 déc. 2023 **A l'attention des membres des sections disciplinaires, formation aux discriminations et aux VSS** : appréhender le processus constitutif des discriminations, connaître le contexte réglementaire, identifier les différentes formes de violences sexistes, connaître les obligations légales en matière de prévention et d'actions contre les discriminations, les violences sexistes et sexuelle, et formation à l'écoute des victimes en audition des sections disciplinaires. Formatrice : Bénédicte Récapé, organisme ARRC, Université Paris 8, 7 h.

- 12-14 avril 2023 **Formation à la Pédagogie institutionnelle dans l'enseignement supérieur.** Stage proposé par : Arnaud Dubois, PU, Université de Rouen, Patrick Géffard, PU émérite, Université Paris 8, Gérald Schlemminger, PU émérite, École supérieure de Pédagogie de Karlsruhe (Allemagne). Cette pédagogie consiste à mettre en œuvre des institutions, au bénéfice des groupes et des sujets (équipes de travail, responsabilités confiées aux apprenants, instances de décision...), INSPÉ, Gennevilliers, 18 h.
- 17 janv. 2023 **Sensibilisation à la lutte contre les stéréotypes sexistes, le harcèlement, la discrimination et les violences sexistes et sexuelles.** Formateur : Organisme Cohérences, 3 heures.