



LABORATOIRE
D'EXCELLENCE
DES ARTS
ET MÉDIATIONS
ROMAINES

COLLOQUE
INTERNATIONAL

LUCIANO RONCONI

MAÎTRE D'UN THÉÂTRE SANS LIMITES

[WWW.LABEX-ARTS-H2H.FR/
LA-SCENE-AUGMENTEE-
656.HTML](http://WWW.LABEX-ARTS-H2H.FR/LA-SCENE-AUGMENTEE-656.HTML)

1ER DÉCEMBRE 2016
ISTITUTO ITALIANO
DI CULTURA DE PARIS

2 ET 3 DÉCEMBRE 2016
CNSAD

JEUDI 1ER DÉCEMBRE

ISTITUTO ITALIANO DI
CULTURA

9H15 — ACCUEIL

9H30 — OUVERTURE

9H45 — **KEYNOTE**
LUCA RONCONI PICCOLO
TEATRO: MISES EN DIA-
LOGUE ET VARIATIONS
[Aude Astier](#)
Université de Strasbourg

Pendant la journée seront aussi projetés des contenus audiovisuels de l'installation vidéo interactive « Spazio, Tempo, Parola. Il lavoro di Luca Ronconi al Piccolo Teatro » conçue et réalisée par le Piccolo Teatro di Milano-Teatro d'Europa et le Politecnico di Milano.

RONCONI AU PICCOLO TEATRO
DE MILAN: LA RECHERCHE
D'UN «SPECTACLE INFINI»?
Modérateur: [Myriam Tanant](#)
Université Paris 3 (sous réserve)

10H30 — ALLE RADICI DEL
CONTEMPORANEO: LE REGIE
GOLDONIANE DI LUCA RONCONI
PER IL PICCOLO TEATRO
[Arianna Frattali](#)
Università Cattolica di Milano

10H50 — LA MODESTIA
DI RAFAEL SPREGELBURD
PER LUCA RONCONI
[Anna Barsotti](#)
Università di Pisa

11H10 — DONNER VOIX ET
ESPACE AUX DIDASCALIES:
IL PANICO ET LA MODESTIA
[Silvia De Min](#)
Universitàs Ca' Foscari et Paris IV

11H30 — DISCUSSION, PAUSE

12H00 — **KEYNOTE**
LES RÉVOLUTIONS DE LUCA
[Oliviero Ponte di Pino](#)
Associazione Ateatro

13H00 — DÉJEUNER

**LE NOYAU DE LA CRÉATION:
LES TEXTES ET LEURS FORMES**

Modérateur: [Christian Biet](#)
Université Paris Ouest Nanterre

**14H30 — LA LETTURA
«STRUTTURALE» DEL TESTO**

[Isabella Innamorati](#)
Università di Salerno

**14H50 — RONCONI E LA
DRAMMATURGIA DI GIOVAN
BATTISTA ANDREINI**

[Franco Vazzoler](#)
Università di Genova

**15H10 — RONCONI BAROCO.
DA CALDERÓN AD ANDREINI**

[Teresa Megale](#)
Università degli Studi di Firenze

**15H30 — PORNOGRAFIA ET
LA LIMITE DE LA MISE EN
SCÈNE**

[Marta Marchetti](#)
Università La Sapienza di Roma

15H50 — DISCUSSION, PAUSE

**L'INVENTION DE L'ESPACE:
RONCONI ET SES SCÉNO-
GRAPHES**

Modérateur: [Marco Consolini](#)
Université Paris 3

**16H30 — VERS UNE NARRA-
TION SANS LIMITES: LE RÔLE
DES DISPOSITIFS SCÉNIQUES
DE UBERTO BERTACCA POUR
ORLANDO FURIOSO**

[Maia Borelli](#)
Università La Sapienza di Roma

**17H00 — 1984-2015:
TRAVAILLER SUR L'ESPACE**

[Margherita Palli](#)
Scénographe - NABA

**17H30 — CRÉER L'ESPACE,
RÉINVENTER LA TECHNIQUE
(EN DIALOGUE AVEC
OLIVIERO PONTE DI PINO)**

[Marco Rossi](#)
Directeur technique du Piccolo
Teatro de Milan et scénographe

18H00 — DISCUSSION

18H30 — FIN DE LA JOURNÉE

VENDREDI 2 DÉCEMBRE

CNSAD

9H30 — ACCUEIL

9H45 — INTRODUCTION

**UN THÉÂTRE AUGMENTÉ:
PRATIQUES INTERMÉDIALES
DE LA MISE EN SCÈNE**

Modérateur: **Josette Féral**
Université Paris 3

**10H00 — RONCONI À L'ŒUVRE
DE SAVINIO**

Julie Bernard
Université de Caen
Basse Normandie

**10H20 — ÉLARGIR LE PETIT
ÉCRAN. LES ŒUVRES TÉLÉVI-
SUELLES DE LUCA RONCONI**

Laetitia Dumont Lewi
Labex Art-H2H

10H40 — DISCUSSION, PAUSE

11H30

LECTURE-PERFORMANCE
Daniele Salvo

11H45 — KEYNOTE

**RONCONI ATTRAVERSO LO
SPECCHIO DELLA TELEVISIONE
E DELLA RADIO (EN DIALOGUE
AVEC ERICA MAGRIS)**

Roberta Carlotto
Centro Teatrale Santacristina

12H45 — DÉJEUNER

14H45 — KEYNOTE

**OLTRE IL LIMITE DELLA
MORTE: LUCA RONCONI E LA
LINGUA DEL TEATRO ANTICO**

Claudio Longhi
Università di Bologna

**LE DIALOGUE AVEC L'ACTEUR:
DIRIGER, FORMER,
TRANSMETTRE**

Modérateur:

Jean-François Dusigne

Université Paris 8

**15H45 — RONCONI GIOVANE.
ATTORE PRIMA, REGISTA POI**

Roberto Canziani

Università di Udine

**16H05 — LUCA RONCONI OU
LE RÊVE D'UNE ÉCOLE-LABO-
RATOIRE**

Valentina Fago

Comédienne - Performeuse

**16H25 — IL SIGNORE DEL
LINGUAGGIO E LA QUARTA
DIMENSIONE**

Daniele Salvo

Comédien - Metteur en scène

**16H45 — SEI PERSONAGGI:
APPUNTI PER UN LABORA-
TORIO PERMANENTE**

Luca Bargagna

Comédien - Metteur en scène

BluTeatro

17H15 — DISCUSSION, PAUSE

17H45

LECTURE-PERFORMANCE

Valentina Fago

**18H00 — TABLE RONDE
RONCONI, DIRECTEUR
D'ACTEURS: MAÎTRE MAL-
GRÉ LUI?**

Avec Luca Bargagna

Roberta Carlotto

Valentina Fago

Giulia Filacanapa

Claudio Longhi

Erica Magris

Oliviero Ponte di Pino

Daniele Salvo

19H00 — FIN DE LA JOURNÉE

19H15 — APÉRITIF DINATOIRE

SAMEDI 3 DÉCEMBRE

CNSAD

9H30 — ACCUEIL

**CONTRAINTES ET DÉFIS:
LA MISE EN SCÈNE D'OPÉRA**

Modérateur: [Françoise De-croissette](#)

Université Paris 8

10H00 — **RONCONI, LE TROU-
VÈRE ET LES MYSTÈRES DU ES**

[Jacopo Pellegrini](#)

Università degli Studi Roma Tre

10H20 — **RONCONI ET L'OPÉ-
RA ROSSINIEN: LA «MOBI-
LITÉ» DE LA MISE EN SCÈNE
LYRIQUE**

[Cristina Barbato](#)

Université Paris 8

10H40 — **LUCA RONCONI EN
QUÊTE D'«INTÉRIORITÉ»?**

[Céline Frigau Manning](#)

Université Paris 8

11H00 — DISCUSSION, PAUSE

**DU LOCAL À L'INTERNATIO-
NAL: LE RAPPORT AUX INS-
TITUTIONS ET AUX PUBLICS**

Modérateur: [Béatrice Picon-
Vallin](#), THALIM-CNRS

11H30 — **RONCONI À VENISE:
DE LA DIRECTION ARTISTIQUE
À LA TRANSMISSION PÉDA-
GOGIQUE**

[Rosaria Ruffini](#), IUAV

11H50 — **MISES EN SCÈNE DE
RONCONI AU THÉÂTRE DE
GÈNES (1976-2012): LA VER-
TIGINEUSE LIBERTÉ DE CRÉER**

[Gianni Poli](#), Association Interna-
tionale des Critiques de Théâtre

12H10 — **RONCONI EN FRANCE**

[Giulia Filacanapa](#)

Université Paris 8

12H30 — DISCUSSION

12H45 — **TABLE RONDE
L'HÉRITAGE (IM)POSSIBLE DE
LUCA RONCONI**

Avec [Roberta Carlotto](#), [Giulia Fi-
lacanapa](#), [Claudio Longhi](#), [Erica
Magris](#), [Béatrice Picon-Vallin](#).

13H30 — SYNTHÈSE

Pendant plus de cinquante ans, Luca Ronconi (1933-2015) n'a cessé de créer des spectacles foisonnants et mémorables, parfois monumentaux, à partir de textes dramatiques classiques et contemporains, mais aussi d'œuvres littéraires, cinématographiques, scientifiques. Son théâtre ne connaît pas de limites: les coordonnées spatio-temporelles de la scène peuvent être tendues, élargies, augmentées.

Le colloque vise, grâce à la contribution de chercheurs français et italiens, ainsi qu'au témoignage d'anciens collaborateurs du metteur en scène (dont Roberta Carlotto, Carlo Longhi, Margherita Palli, Marco Rossi), à étudier différents aspects du théâtre de Ronconi et à interroger son héritage aujourd'hui.

Deux initiatives complètent les travaux du colloque :

JEUDI 10 NOVEMBRE

UN THÉÂTRE MARTIEN. LES DERNIERS JOURS DE L'HUMANITÉ DE KRAUS À RONCONI.

Théâtrothèque Gaston Baty, Université Paris 3
à partir de 15h30.

LUNDI 21 NOVEMBRE

LA SCUOLA D'ESTATE. DOCUMENTAIRE SUR LE CENTRE THÉÂTRAL SANTACRISTINA

ARTA, Cartoucherie
à partir de 15h.

Rencontre-projection animée par G. Filacanapa et E. Magris en présence du réalisateur du documentaire Jacopo Quadri.

LUCA RONCONI MAÎTRE D'UN THÉÂTRE SANS LIMITE

ISTITUTO ITALIANO DI CULTURA

50, rue de Varenne, Paris 7.
Métro: Rue du Bac (L12) ou
Sèvres-Babylone (L10 / 12),
Varenne (L13).

CONSERVATOIRE NATIONAL SUPÉRIEUR D'ART DRAMATIQUE

2 bis, rue du Conservatoire, Paris 9.
Métro: Grands Boulevards
ou Bonne Nouvelle (L 8 / 9).

LE COMITÉ SCIENTIFIQUE

Aude Astier (Université de Stras-
bourg), Alberto Bentoglio (Univer-
sità Statale di Milano), Christian
Biet (Université Paris Ouest),
Marco Consolini (Université Paris 3),
Josette Féral (Université Paris 3
– LIRA), Giulia Filacanapa (Univer-
sité Paris 8, Università di Torino)
Claudio Longhi (Università di

Bologna), Erica Magris (Université
Paris 8), Isabelle Moindrot (Univer-
sité Paris 8), Béatrice Picon-Vallin
(THALIM-CNRS), Oliviero Ponte Di
Pino (Associazione Ateatro).

COORDINATION SCIENTIFIQUE

Giulia Filacanapa
Erica Magris

CONTACTS

giuliacanapa@hotmail.com
erica.magris@univ-paris8.fr

Suivez l'Observatoire Critique
des activités sur : <http://obsluca-ronconi2016.tumblr.com>

Ce colloque bénéficie d'une aide
de l'ANR au titre du programme
Investissements d'avenir (ANR-10-
LABX-80-01).

UNIVERSITÉ
PARIS 8
www.univ-paris8.fr

lira
Laboratoire International
de Recherche en Arts



SORBONNE
NOUVELLE
www.sorbonne-nouvelle.fr

PICCOLO
LABORATOIRE ITALIANO
DI RICERCA IN TEATRO

ATEATRO
web site di cultura teatrale

ISTITUTO
italiano
di CULTURA

ART4

CENTRO
TEATRALE
CRISTINA

Théâtre de la
Cité (Paris 13)

UNIVERSITÀ
FRANCO
ITALIENE

UNIVERSITÀ
ITALIO
FRANCESE

CONSERVATOIRE
NATIONAL
SUPERIEUR
D'ART
DRAMATIQUE
www.conservatoire-
paris8.fr