

**LE SON
DE L'ANTHROPOCÈNE :
MATÉRIALITÉS**
**THE SOUND
OF THE ANTHROPOCENE:
MATERIALITIES**

SÉMINAIRE / SEMINAR

Mercredi 12, jeudi 13 septembre 2018

Paris, Ircam, salle Stravinsky

Wednesday, September 12

& Thursday, September 13, 2018

Paris, Ircam, Stravinsky Room

Les débats se dérouleront en anglais et en français.

Languages: English and French



Mercredi 12, jeudi 13 septembre 2018
Wednesday, September 12
& Thursday, September 13, 2018
Paris, Ircam, salle Stravinsky / Paris, Ircam, Stravinsky Room

LE SON DE L'ANTHROPOCÈNE : MATÉRIALITÉS
THE SOUND OF THE ANTHROPOCENE: MATERIALITIES

Le séminaire international «Le son de l'Anthropocène» s'intéresse aux façons dont les mondes musicaux et les arts de la scène peuvent faire face aux défis écologiques. Le deuxième séminaire explore la matérialité de la musique: comment décrire toutes les circulations, les choses, les êtres impliqués dans un instrument de musique ou un logiciel? Les technologies et les innovations musicales sont-elles compatibles avec les impératifs - éthiques, matériels, démocratiques - de l'écologie? De nombreux invités internationaux - musiciens/nes et musicologues, sociologues, philosophes, historiens/nes et géographes - présentent leurs travaux et participent aux débats avec le public.

Organisation:

Nicolas Donin (équipe Analyse des pratiques musicales Ircam-STMS)

Isabelle Moindrot (EA 1573, université Paris 8)

François Ribac (laboratoire Cimeos, université de Bourgogne;
projet ASMA [Arts de la scène et musique dans l'Anthropocène])

The international seminar "The Sound of the Anthropocene" focuses on the ways in which musical worlds and the performing arts face ecological challenges.

The second edition of this seminar looks at the materiality of music: how do we describe all the movements, the things, the beings involved in a musical instrument or software?

Are musical technologies and innovations compatible with ecological imperatives be they ethical, democratic or material?

Two days of lectures and public debates with musicians and musicologists, sociologists philosophers, historians, geographers and several international guests.

Organization:

Nicolas Donin (Analysis of Musical Practices team IRCAM-STMS)

Isabelle Moindrot (EA 1573, Paris 8 University)

François Ribac (Cimeos Laboratory, University of Burgundy,
ASMA Project [Performing Arts and Music in the Anthropocene Era])

Mercredi 12 septembre

Wednesday, September 12

Archéologie et histoires de la reproduction sonore

■ 9h45 **Accueil**

■ 10h- 10h15 **Présentation**

▶ 10h15 - 11h15

Eco Sonic Media

Jacob Smith (Northwestern School of Communication, Evanston)

■ 11h15 - 11h35 **Pause**

▶ 11h35 - 12h

Discussion avec **Jacob Smith**

▶ 12h - 13h

Are Phonographs Prehistoric Objects?

George Brock-Nannestad
(Patent Tactics, Denmark)

■ 13h - 14h30 **Déjeuner**

▶ 14h30 - 15h00

Discussion avec **George Brock-Nannestad**

▶ 15h30 - 16h15

Is the Sampler a Revolution?

Paul Harkins (université Napier d'Édimbourg, projet ASMA)

■ 16h15 - 16h35 **Pause**

▶ 16h35 - 18h

Table ronde

Une histoire amoderne des appareils modernes?

Avec **Judith Dehail** (université d'Aix-Marseille),
Loïc Riom (CSI-Mines ParisTech, université PSL),
Sophie Maisonneuve (université Paris-Descartes),
Paul Harkins, George Brock-Nannestad
et **Jacob Smith**

Archeology and History of Sound Reproduction

■ 9:45 **Welcome**

■ 10:00 - 10:15 **Presentation**

▶ 10:15 - 11:15

Eco Sonic Media

Jacob Smith (Northwestern School of Communication, Evanston)

■ 11:15 - 11:35 **Break**

▶ 11:35 - Noon

Discussion with **Jacob Smith**

▶ Noon - 1:00

Are Phonographs Prehistoric Objects?

George Brock-Nannestad
(Patent Tactics, Denmark)

■ 1:00 - 2:30 **Lunch**

▶ 2:30 - 3:00

Discussion with **George Brock-Nannestad**

▶ 3:30 - 4:15

Is the Sampler a Revolution?

Paul Harkins (Edinburgh Napier University, ASMA Project)

■ 4:15- 4:35 **Break**

▶ 4:35 - 6:00

Round Table

Making an a Modern History of Modern Devices?

Judith Dehail (Aix-Marseille University),
Loïc Riom (CSI-Mines ParisTech, PSL University),
Sophie Maisonneuve (Paris Descartes University),
Paul Harkins, George Brock-Nannestad
and **Jacob Smith**

Jeudi 13 septembre

Thursday, September 13

Une géologie des instruments

■ 9h15 **Accueil**

▶ 9h30 - 10h15

Économie du quatuor à cordes et naturalité
Christine Sinapi (BSB Dijon, projet ASMA)

▶ 10h15 - 11h

La firme de basses électriques Warwick,
une approche communicationnelle
Fabrice Pirolli (université du Maine, projet ASMA)

■ 11h - 11h20 **Pause**

▶ 11h20 - 12h05

The Political Ecology of the Contemporary Musical
Instrument Industry
Matt Brennan (université de Glasgow)

▶ 12h05 - 12h45

Discussion

■ 12h45 - 14h30 **Déjeuner**

▶ 14h30 - 15h30

Musiques expérimentales et contemporaines:
poubelles et obsolescence
Clément Canonne et **Nicolas Donin** (Ircam-STMS)

■ 15h30 - 15h50 **Pause**

▶ 15h50 - 17h45

Matérialité et traçabilité?

a) Que nous disent les géographes?
Nicolas Canova (École nationale supérieure
d'architecture et de paysage de Lille, projet ASMA)
b) Discussion avec **Valérie Ballereau** (BSB Dijon,
projet ASMA), **Jens Gerrit Papenburg** (Heinrich-
Heine-Universität Düsseldorf, Humboldt-Universität/
Berlin, projet ASMA) et **Basile Zimmermann**
(université de Genève)

A Geology of Musical Instruments

■ 9:15 **Welcome**

▶ 9:30 - 10:15

String Quatuor Economy and "Naturality"
Christine Sinapi (BSB Dijon, ASMA Project)

▶ 10:15 - 11:00

The Warwick Electric Bass Company,
a Communicational Approach
Fabrice Pirolli (Maine University, ASMA Project)

■ 11:00 - 11:20 **Break**

▶ 11:20 - 12:05

The Political Ecology of the Contemporary Musical
Instrument Industry
Matt Brennan (University of Glasgow)

▶ 12:05 - 12:45

Discussion

■ 12:45 - 2:30 **Lunch**

▶ 2:30 - 3:30 Experimental and Contemporary Music: Waste and Obsolescence

Clément Canonne and **Nicolas Donin**
(IRCAM-STMS)

■ 3:30 - 3:50 **Break**

▶ 3:50 - 5:45

How to Trace Materiality?

a) Que nous disent les géographes?
Nicolas Canova (National School of Architecture
and Landscape/Lille, ASMA Project)
b) Discussion with **Valérie Ballereau** (BSB Dijon,
ASMA Project), **Jens Gerrit Papenburg** (Heinrich-
Heine-Universität Düsseldorf, Humboldt-Universität/
Berlin, ASMA Project) and **Basile Zimmermann**
(University of Geneva)

Ircam

Institut de recherche
et coordination acoustique/
musique

L'Institut de recherche et coordination acoustique/musique est aujourd'hui l'un des plus grands centres de recherche publique au monde se consacrant à la création musicale et à la recherche scientifique. Lieu unique où convergent la prospective artistique et l'innovation scientifique et technologique, l'institut est dirigé par Frank Madlener et réunit plus de cent soixante collaborateurs.

L'Ircam développe ses trois axes principaux - création, recherche, transmission - au cours d'une saison parisienne, de tournées en France et à l'étranger et de deux rendez-vous annuels : ManiFeste qui allie un festival international et une académie pluridisciplinaire, le forum Vertigo qui expose les mutations techniques et leurs effets sensibles sur la création artistique.

Fondé par Pierre Boulez, l'Ircam est associé au Centre Pompidou sous la tutelle du ministère de la Culture. L'Unité mixte de recherche STMS (Sciences et technologies de la musique et du son), hébergée par l'Ircam, bénéficie de plus des tutelles du CNRS et de Sorbonne Université.

ircam.fr

IRCAM

Institut de recherche
et coordination acoustique/
musique

IRCAM, the Institute for Research and Coordination in Acoustics/Music directed by Frank Madlener, is one of the world's largest public research centers dedicated to both musical expression and scientific research. This unique location where artistic sensibilities collide with scientific and technological innovation brings together over 160 collaborators.

IRCAM's three principal activities – creation, research, transmission – are visible in IRCAM's Parisian concert season, in productions throughout France and abroad, in a yearly rendezvous, ManiFeste, that combines an international festival with a multidisciplinary academy.

Founded by Pierre Boulez, IRCAM is associated with the Centre Pompidou, under the tutelage of the French Ministry of Culture and Communication. The mixed STMS research lab (Sciences and Technologies for Music and Sound), housed by IRCAM, also benefits from the support of the CNRS and the University Pierre and Marie Curie.

ircam.fr

PROCHAINES RENCONTRES SCIENTIFIQUES

■ **Samedi 6 octobre, 15h-18h**
Ircam, studio 5

STUDIO 5 EN DIRECT NOUVELLE LUTHERIE ET ARCHÉOLOGIE INSTRUMENTALE: LA FABRIQUE DE L'INSTRUMENT À L'IRCAM

Dans le cadre de la Fête de la science 2018

Entrée libre dans la limite des places disponibles.

■ **Jeudi 11 octobre, 17h-19h30**
Ircam, salle Stravinsky

MUSIQUE CONTEMPORAINE ET INSTRUMENTS ANCIENS: LIAISONS DANGEREUSES ?

Entrée libre dans la limite des places disponibles.

NEXT EVENTS

■ **Saturday 6 October, 3 p.m. - 6 p.m.**
Ircam, studio 5

STUDIO 5, LIVE NEW INSTRUMENT-MAKING AND INSTRUMENTAL ARCHEOLOGY - INSTRUMENT FABRICATION AT IRCAM

As part of the Fête de la science 2018

Free entry, limited seats available.

■ **Thursday 11 October, 5 p.m. - 7:30 p.m.**
Ircam, Stravinsky Room

CONTEMPORARY MUSIC AND ANCIENT INSTRUMENTS: DANGEROUS LIAISONS?

Free entry, limited seats available.

NOTES

A series of horizontal dotted lines for writing notes.