

Séminaires de l'équipe Ethnoscénologie
De l'EA 1573 Scènes du monde, création, savoirs critiques
Calendrier 2019
— Séances ouvertes aux chercheurs de toutes disciplines —

Responsable : Pr. Jean-François Dusigne

- ARTA, Jeudi 6 décembre 2018. Les membres de l'équipe sont invités (gratuitement) à l'ensemble des conférences de cette journée particulière :

- 10h : Conférence de Georges Chapouthier, "Imitation et cultures dans le règne animal"

De double formation neurobiologiste et philosophe, Georges Chapouthier est Directeur de Recherche Emérite au CNRS. Il a écrit de nombreux livres sur le cerveau et sur les animaux. Une des découvertes les plus importantes de ces dernières années est celle de traits culturels chez les animaux. Par observation et imitation, certains animaux peuvent utiliser des outils, communiquer, suivre des règles morales ou des choix esthétiques. Dès lors qu'est-ce qui distingue fondamentalement l'espèce humaine des autres espèces animales ?

- 14h30-18h30 : « Les questions de Stanislavski, aujourd'hui ». Conférence en trois volets de Jean-François Dusigne.

- 14h30 : L'école russe d'acteurs : un fil d'expériences depuis Stanislavski.

- 16h : L'Actors Studio : reflet de l'école russe ou voies spécifiques ?

- 17h : La perspective inversée d'Anatoli Vassiliev.

- INHA, passage Colbert, salle Walter Benjamin, Séminaire interaxes EA 1573, axe ethnoscénologie, lundi 14 janvier, 17h - 20h :

- Kassim Bayatly, professeur invité, Irak- Italie, « Le théâtre intermédiaire : quand l'acteur s'inspire des traditions soufies et de la danse orientale » (traduction Mussa El Bashir)

- Fabrice Nicot : « Les arts vivants du vaudou haïtien : arts de la "transformation" ? »

- Olga Lucia Cobo : « les pratiques de composition et de création de Maria Thais (Brésil) et de Alejandro G. (Colombie) »

- ARTA, Du lundi 14 janvier au samedi 19 janvier, les doctorants sont invités à participer (gratuitement) au stage de Kassim Bayatly « Le théâtre intermédiaire : quand l'acteur s'inspire des traditions soufies et de la danse orientale » (impératif de faire acte de candidature à ARTA cependant.) (Traductions Mussa El Bashir et Samir Mandoh.)

- Samedi 19 janvier, 16h, spectacle à ARTA : spirit without home. Dirigé par Kassim Bayatly, avec les acteurs du kurdistan irakien : Fakhradeen Taha Nabi, Dijwar Salman Khalid, Rezan Mohammed Tahir, Harman Hashim Hamid.

- ARTA, Vendredi 1 février 2019, de 13h à 16h

- Sophie-Aurore Roussel : « la notion de « passage » dans le contexte de l'apparaître théâtral ».

- Mathilde Bellin : « Les Tgstan, une fabrique de l'accident ? Méthode et hasard en dialogue. »

- Ana Wegner, « Voix de synthèse, un outil pour le processus de création de l'acteur ».

- Paris 8, Mardi 26 ou mercredi 27 mars, 14h : Thèse-crédation de Hanna Lasserre (soutenance) Sujet : « Les stratégies contre-narratives au théâtre : le montage-critique »

- ARTA, Vendredi 5 avril, de 13h à 16h

- Wilfried Bosch « Médecin modèle et directeur d'acteur : place du comportement imitatif dans le processus de travail de l'acteur »

- Samir Reyad Mandoh : « le théâtre face au traumatisme de la migration »

- Jérôme Dubois : « Ethnoscénologie des arts du spectacle des premières nations de l'est du Canada. »

ou « Les actions des arts du spectacle à l'hôpital et en prison en France : analyse, cartographie, typologie.

- INHA, passage Colbert, salle Walter Benjamin, Séminaire interaxes EA 1573, axe socio politique, 15 avril, 17h - 20h.

ARTA, Vendredi 3 mai, de 13h à 16h

- Carole Drouelle : « Anatoli Vassiliev, un Européen extrême-oriental »

- Federico Nepomuceno, Louise Roux : « L'espace urbain à l'épreuve d'une pratique théâtrale in situ. »

- Emmanuel Vilsaint : « L'ailleurs vu d'ici : l'atelier de créolisation collaborative. »

- INHA, passage Colbert, salle Walter Benjamin, Séminaire interaxes EA 1573, axe esthétique, 13 mai, 17h - 20h.