

# Séminaire *Le son de l'anthropocène : natures* Seminar *The Sound of the Anthropocene: natures*

Organisé par Nicolas Donin (APM/IRCAM), Isabelle Moindrot (Univ. Paris 8, EA 1573) et François Ribac (APM/Univ. Bourgogne, Cimeos). Projet ASMA (Arts de la Scène et Musique dans l'Anthropocène)

**29 et 30 mai 2018 à l'IRCAM (Salle Stravinski)**

Accès libre dans la limite des places disponibles

**Les débats se dérouleront en anglais et en français.**

## **Journée du 29 mai 2018**

9 h 30 **Accueil**

10 h – 10 h 30

**Présentation** des deux journées par les organisateurs/trices

10 h 30 – 11 h 30

**Aaron S. Allen** (Associate Professor of Music. Environmental & Sustainability Studies, University of Greensboro, USA) : « Ecomusicologies »

11 h 30 – 11 h 45 **Pause**

11 h 45 – 12 h 30

**Discussion** avec Aaron S. Allen. Avec **Nathalie Blanc** (Directrice de recherche au CNRS) et François Ribac

12 h 30 – 14 h 30 **Déjeuner**

14 h 30 – 15 h 30

**David Monacchi** (eco-acoustics researcher and composer) : « Fragments of Extinction – The sonic heritage of ecosystems »

15 h 30 – 15 h 45 **Pause**

15 h 45 – 16 h 15

**Discussion** avec David Monacchi. Avec **Yann Rocher** (Architecte, maître assistant à l'École nationale supérieure d'architecture Paris-Malaquais), Isabelle Moindrot et Nathalie Blanc.

16 h 15 – 16 h 45

**Anne Sylvie Barthel-Calvet** (Maître de conférences à l'Université de Lorraine/APM-Labex GREAM - Université de Strasbourg) : « Conceptualisation, intégration, environnement : La nature pour Xenakis et Mâche »

16 h 45 – 18 h

**Table ronde** « Les natures de la musique contemporaine » avec **Makis Solomos** (Professeur à l'Université Paris 8, EA 1572), Anne Sylvie Barthel-Calvet, Nicolas Donin, David Monacchi, Aaron Allen, Nathalie Blanc

## **Journée du 30 mai 2018**

9 h 00 **Accueil**

9 h 30 – 10 h 15

**Isabelle Moindrot** (Professeure à l'Université Paris 8) : « Quelles natures sur les scènes du grand opéra français au 19<sup>e</sup> siècle ? »

10 h 15 – 11 h

**James Q. Davies** (Associate Professor, University of California, Berkeley) : « Creatures of the Air: Moral Atmospherics and the Enframement of Nature in Mendelssohn's Elijah »

11 h – 11 h 15 **Pause**

11 h 15 – 12 h

**Fanny Gribenski** (Research Scholar, Max Planck Institute for the History of Science, Berlin): « Naturalizing pitch: acoustics, aesthetics, politics »

12 h – 14 h **Déjeuner**

14 h – 15 h

**Table ronde** « Artistes, géographes, philosophes "pré écologistes" au 19<sup>e</sup> siècle. *Quid* de la musique ? » avec **Bertrand Guest** (Maître de conférences à l'Université d'Angers), Isabelle Moindrot, James Q. Davies, Fanny Gribenski, Nathalie Blanc

15 h – 15 h 15 **Pause**

15 h 15 – 16 h 30

**Conclusions collaboratives avec l'ensemble des intervenant-e-s** : *Les natures de la musique/ Natures of Music*.

---

### **Infos Pratiques**

IRCAM

1, place Igor-Stravinsky

75004 Paris

T 01 44 78 48 43

Métro Hôtel de Ville, Rambuteau, Châtelet, Les Halles