



WEBINAIRE // ETHNOSCÉNOLOGIE ET RECHERCHE-CRÉATION, LABORATOIRES ITINÉRANTS
Le 5 mai 2021 de 10h à 13h

La séance sera animée par Jean-François Dusigne, professeur à l'Université Paris 8, et Guy Freixe, discutant extérieur, professeur à l'Université de Franche-Comté ; avec Florence Hinard, doctorante, dans le cadre des séminaires de l'école doctorale EDESTA

Participer à la réunion Zoom :

<https://zoom.us/j/91246583822?pwd=RnN0WlIpeDBpTXJFd0tFZnBvcVo5UT09>

ID de réunion : 912 4658 3822

Code secret : 216144

Au fil de la discussion, les invités suivants témoigneront de leurs expériences respectives :

- Catherine (Kati) Basset, artiste du spectacle vivant (mise en scène), docteur en ethnologie, chercheure associée au Centre Asie du Sud-Est (CASE, CNRS/EHESS), chargé de cours à l'INALCO (en collaboration avec Nicolas Gonzales, acteur, I Ketut Sariana, dalang, Cannelle Guhur, documentariste) : Recherches exploratoires en Indonésie, rencontres et entrelacs Médée/Calonarang
- Zahra Hashemi, docteure en archéologie, chercheure associée ; Omid Hashemi, artiste de la performance, docteur : Projet ethno-archéologique (marche avec les nomades du Luristan, Iran.)
- Lina do Carmo Freitas De Carvalho Melo (Lina do Carmo), danseuse, chorégraphe, docteure : Archéologie de l'expression, l'impact poétique des scénarios rupestres de la Serra da Capivara sur l'invention corporelle de l'acteur-performeur.
- Carolane Sanchez, docteure en arts de la scène, enseignante-chercheure, directrice artistique et performeuse : Ce qui fait flamenco : palimpseste d'une recherche-crédation avec Juan Carlos Lériada. A propos d'une expérience de transmission à Guangzhou (Canton)
- Olga Lucia Cobo, doctorante en ethnoscénologie, comédienne, danseuse : Les modalités d'échange et d'inspiration créatrice entre les artistes de théâtre et les communautés amérindiennes en Colombie.