

Webinaire

Robots en scène

Convergences interdisciplinaires entre robotique et théâtre

3. Quand l'humain se fait robot : « Contes et légendes » de Joël Pommerat

Vendredi 30 avril, de 10h à 13h

10:00 – Introduction au webinaire "Robots en scène"

Erica Magris, Giulia Filacanapa et Salvatore Anzalone, EUR ArTeC – Université Paris 8, Saint-Denis, France

10:10 – Quand l'humain se fait robot

Marion Boudier, Maître de Conférences, Département d'Arts du spectacle, Université de Picardie Jules Vernes et dramaturge, Cie Louis Brouillard

Contes et légendes, dernière création de l'auteur et metteur en scène Joël Pommerat (2019), représente un monde légèrement futuriste dans lequel les humains cohabiteraient avec des robots sociaux androïdes hyper-ressemblants. Le point de départ du spectacle n'était pas la robotique mais l'enfance et l'envie d'observer la manière dont un jeune se construit à l'adolescence, notamment en fonction de son environnement, à travers ses relations aux autres et selon son rapport à certaines normes ou représentations sociales et culturelles dominantes. Les robots, reconstructions hyperréalistes de la présence humaine, viennent précisément questionner ces représentations qui façonnent nos identités. On peut alors se demander si nous ne sommes pas nous aussi des êtres programmés et construits.

Pommerat traite cette fiction d'anticipation comme un fait réel, en cherchant à produire l'expérience d'une certaine banalité de la vie avec des robots à travers une série de situations qui interrogent l'anthropomorphisme, l'authenticité ou l'attachement dans des contextes intimes et familiaux. J'aime comparer cette démarche à celle des roboticiens qui organisent des living lab pour réfléchir à des scénarios d'usage. Mais alors que ceux-ci s'interrogent sur les manières de créer un sentiment de présence humaine pour l'utilisateur, il s'agit sur scène de créer le sentiment de cet artefact : « chercher la justesse du faux » comme le dit Pommerat, c'est-à-dire donner à sentir aux spectateurs une présence non-humaine qui cherche à reproduire la présence humaine.



De mon double point de vue de chercheuse en études théâtrales et collaboratrice à la dramaturgie, je reviendrai sur certaines étapes du processus de création, notamment sur la recherche documentaire et la réflexion mises en œuvre pour étayer le plus scientifiquement possible la dystopie.

11:05 – Pause

11:15 – Table ronde « Comment incarner avec crédibilité un robot adolescent ? »

Marion Boudier, Maître de Conférences, Département d'Arts du spectacle, Université de Picardie Jules Verne et dramaturge, Cie Louis Brouillard

Angélique Flaugère, Comédienne, Cie Louis Brouillard

Lucie Guien, Comédienne, Cie Louis Brouillard

Marion Levesque, Comédienne, Cie Louis Brouillard

12:25 – Conclusions

Rejoignez-nous! Inscrivez-vous au webinaire en remplissant le formulaire suivant:

<https://forms.gle/o1GRXK3pQ8pnWXYcA>

Scène et robotique : interactions et interrelations – un projet de l'EUR ArTeC

Site web Projet: <https://eur-artec.fr/projets/scene-et-robotique-interactions-et-interrelations/>

Site web Webinaire: <https://eur-artec.fr/evenements/scene-et-robotique-interactions-et-interrelation-webinaire-internationa/>

Contacts: sanzalone@univ-paris8.fr ; giulia.filacanapa02@univ-paris8.fr ; erica.magris@univ-paris8.fr



Biographies

Marion Boudier



Marion Boudier est maîtresse de conférences en études théâtrales à l'Université Picardie Jules Verne et membre du CRAE. Également dramaturge, elle accompagne Joël Pommerat et La Compagnie Louis Brouillard depuis 2013 pour des projets au théâtre et à l'opéra. Ses travaux portent sur les écritures textuelles et scéniques contemporaines, la dramaturgie, les processus de création, l'acteur et le document, les liens entre art, pédagogie et recherche. Elle est co-porteuse du programme de recherche Performer les savoirs avec Chloé Déchery. Elle a notamment co-réalisé le site Internet Grande leçon de théâtre d'Oriza Hirata pour l'UOH et est l'auteure de plusieurs articles et ouvrages sur le théâtre contemporain dont Avec Joël Pommerat, un monde complexe (Actes Sud, 2015) et De quoi la dramaturgie est-elle le nom ? (L'Harmattan, 2014) co-écrit avec le collectif de la revue Agôn dont elle est membre fondateur. Elle a reçu le Prix du Syndicat de la critique - Meilleur livre sur le théâtre pour Avec Joël Pommerat (tome 2), l'écriture de Ça ira (1) Fin de Louis paru aux éditions Actes Sud en 2019.

[Performer les savoirs](https://performerlessavoir.wixsite.com/performerlessavoir) : <https://performerlessavoir.wixsite.com/performerlessavoir>

[Grande leçon de théâtre d'Oriza Hirata](http://oriza-hirata.ens-lyon.fr/) : <http://oriza-hirata.ens-lyon.fr/>

[Agôn](https://journals.openedition.org/agon/) : <https://journals.openedition.org/agon/>

Lucie Guien



Après un Baccalauréat Option Théâtre, Lucie Guien passe trois années au Conservatoire d'Art Dramatique de Marseille et intègre par la suite l'INSAS en Interprétation Dramatique à Bruxelles. Elle obtient son diplôme en juin 2012. Au théâtre, Lucie Guien joue alors dans les mises en scène de la Cie Transquinquennal (41, Notre Plus Beau Spectacle - MobyDick), Arnel Roussel (Angels in America - Yukonstyle), Salvatore Calcagno (La Vecchia Vacca), Arthur Egloff (Caillou Hypertexte - Butô végétal - Kantor et Gonzoland - Le Tuba des pédiluves), Claude Schmitz (Les Béatitudes) ou Hélène Lacrosse (Amazones). Actuellement, vous pouvez la voir dans Contes et Légendes, la nouvelle création de Joël Pommerat. Elle participe également à des performances avec Nathalie Rozanes (ParaBruxelles - Samaritaine18), Mick Lemaire (L'acteur Orbite), Alessandro De Francesco (Remote Vision), Sophie Sénécaut (Photo sans légende) ou Damien Chapelle (NousLoveChachacha) ... Au cinéma, elle tourne avec Claude Schmitz (Braquer Poitiers - Rien sauf l'été), Fabien Gorgeart (La Vraie Famille), Thomas Depas (Substance - Reach for Tomorrow), Marine Dricot (Je vais faire une expo sur l'amour - Dinosaur) ... En parallèle à son métier de comédienne, Lucie Guien pratique la réalisation et l'écriture. Plusieurs de ses projets ont pu être vu ou entendu au Théâtre Massalia, à La Serre, au Festival Printemps Précoce au Théâtre de La Balsamine ou au Festival Passa-Porta au Beursschouwburg. Elle fait partie du collectif Sabir qui publie une revue de créations littéraires et organise des soirées de lectures performées. Cette année elle réalise son premier court-métrage et un long-métrage avec Adrien Lecouturier.

Angélique Flaugère

Angélique Flaugère est née en 1987 à Vaulx-en-Velin, en banlieue lyonnaise. Ce n'est qu'à l'âge de 23 ans, après avoir cumulé plusieurs emplois alimentaires qu'elle intègre un cours de théâtre. « Le théâtre est alors entré dans ma vie et s'est tout de suite imposé comme une évidence... » Elle a suivi un cycle d'orientation professionnelle au Conservatoire de Toulon, puis elle a intégré les cours de Nathalie Bécue au Conservatoire du 14ème arrondissement de Paris. Elle a commencé en parallèle à travailler avec la metteuse en scène Laura Thomassaint et avec Élise Chateuret. Elle a ensuite rencontré Joël Pommerat lors d'un atelier à Marseille au Théâtre du Merlan et elle a rejoint sa compagnie pour la création de Contes et légendes.



Marion Levesque

De ses 4 ans à ses 20 ans, Marion Levesque pratique le théâtre en amateur. C'est quand elle comprend que cela peut être un vrai métier qu'elle décide de devenir comédienne. Elle entre alors au Conservatoire de Nantes où elle travaillera notamment avec Joris Mathieu, Marie-Laure Crochant et Philippe Vallepin, grâce à qui elle apprendra à connaître Philip K. Dick, Pier Paolo Pasolini et le théâtre documentaire. Trois ans plus tard, elle part étudier à l'ESACT - Conservatoire Royal de Liège. Elle aura l'occasion de travailler avec Mathias Simons, Raven Ruëll, Frédéric Ghesquière, Françoise Ponthier et bien d'autres. Mais aussi de découvrir Jerzy Grotowski, la commedia dell'arte, Antonin Artaud et Marguerite Duras. Elle termine ses études en 2017. En 2018, elle rencontre Joël Pommerat et elle joue depuis lors dans Contes et Légendes qu'il a mis en scène.

